

# Prendre la parole



COMPAGNIE  
CARNA

# La compagnie

**C**arna naît en puisant son énergie dans les arts du cirque et le voyage. La rencontre, la transversalité et le mélange des langages attisent la volonté d'être au cœur de notre époque, de questionner les transformations de notre société en confrontant nos pratiques – danse, théâtre, cirque – aux sciences humaines et aux nouvelles technologies.

En tissant des liens entre l'intime et le collectif, en animant la matière corporelle et textuelle et en expérimentant de nouvelles formes de dramaturgies, nous imaginons un théâtre physique et sensible destiné à susciter la curiosité et à créer l'émotion.

Le rapport à la performance (acrobatie, agrès aériens) a fondé l'esthétique des premières recherches pour s'orienter ensuite vers l'écriture chorégraphique et théâtrale. En basant nos créations sur la question sociale, une méthodologie s'est imposée, lente construction axée sur l'observation du réel et des entretiens sociologiques.

Nous tentons de mettre des mots là où la parole n'existait pas et pour donner corps à des phénomènes invisibles et pourtant réels : la clandestinité avec *Les brûleurs de route*, la place de l'individu au sein du monde du travail avec *3949, veuillez patienter* et les croyances avec *Le paradis des Autres*.

La cie vient d'achever un cycle de créations avec un diptyque sur les question de genre et de classe sociale en tournée actuellement *De la puissance virile* et *Des femmes respectables*.

Avec l'aide d'artistes-interpètes, (danseur.euses contemporain.es, hip-hop, acrobates), de chercheurs (Pierre-Emmanuel Sorignet, Antoine Germa, Eve Meuret Campfort) et d'ingénieurs de l'image et du son, nous créons des pièces qui se veulent accessibles à tous, une mise en abîme de notre monde contemporain : de la danse « documentaire » ou une dramaturgie du réel...

La compagnie Carna mêle de front la création artistique, la mise en place d'actions culturelles, de sensibilisation et l'organisation d'événements comme un festival en août sur le territoire parthenaisien.



# L'univers de la compagnie

Création *Des femmes respectables* (2022)  
Quatuor féminin Danse contemporaine-urbaine  
<https://vimeo.com/638990790>

Création *De la puissance virile* (2021)  
Trio masculin Danse urbaine  
<https://vimeo.com/669872301>

Création *Clara* (2022)  
Performance Pôle dance-Danse dans un Cube  
<https://www.instagram.com/p/CjQuYqyltgR/>





# Notre travail au coeur des centres de formation

Ce travail s'adresse aux centres de formation qui proposent des filières entre le CAP jusqu'à BAC+5. En nous appuyant sur notre expertise du spectacle vivant, de la création théâtrale et chorégraphique, nous vous proposons des formations originales, ludiques et interactives en direction des étudiant.es du pôle de formation.

## Trois principes et valeurs guident notre approche :

**1** Faire éclore ou affirmer les compétences d'expression de chacun : ainsi au-delà des techniques de storytelling, de prise de parole en public, nous encourageons chacun à trouver et développer son style de narrateur, d'orateur, en s'appuyant sur ses points forts et prendre confiance dans l'expression de soi-même.

**2** La dimension ludique et la sortie du cadre facilitent le lâcher-prise et l'apprentissage. Nous favorisons ensuite la transposition de ces nouveaux savoir-faire au quotidien professionnel des participants.

**3** L'acquisition d'un savoir-faire passe par l'expérimentation et la pratique. Ainsi basées sur une pédagogie interactive, nos formations alternent apports individuels et collectifs, actions et débriefing. Il est important d'ajouter que les étudiant.es sont aussi acteur.rices en observant/débriefant aussi avec leurs partenaires.

Nos formations et ateliers peuvent se dérouler la plupart du temps dans vos locaux, ou encore avec des théâtres partenaires.

Ces formations sont des temps forts ludiques, qui constituent par ailleurs une formidable occasion de se voir autrement et de renforcer la cohésion d'un groupe classe/d'une équipe.

Ces ateliers de sensibilisation peuvent avoir plusieurs objectifs :

- favoriser l'esprit d'équipe et le sentiment d'appartenance.
- mieux se connaître, développer la communication et la confiance.
- stimuler la motivation, la créativité de chacun.
- développer la spontanéité, le lâcher-prise, la prise de parole en public, le travail postural de chacun.
- apprendre à se mettre au service d'une idée, d'une proposition, d'une équipe ...



## Quelques exemples de contenus de formation:

Nous préconisons un module de **8 ateliers** de 4 heures afin d'approfondir et d'expérimenter des techniques théâtrales appliquées aux besoins réels des étudiant.es en lien avec le milieu de l'entreprise. Ces modules peuvent s'adapter en terme de temps, de suivi et d'approfondissement en fonction des objectifs fixés par le pôle de formation.

### **4 heures d'intervention Corps et voix :**

- Travail sur la mobilité du corps, de la détente, du corps postural.
- Travail de la voix (respiration ventrale), de diction, support texte...
- Jeux d'improvisation de groupe où le corps et la voix s'engagent, prise de risque...( mise en situation de problématiques rencontrées en entreprise...)
- Terminer par une présentation de soi avec un retour sur le travail traversé. ( « le plus beau métier du monde »...)

### **Des lieux ou des centres de formation où nous sommes déjà intervenus:**

- ≡ Le Centre de Formation Intelligence Apprentie à Nantes, (44)
- ≡ Le Campus des Métiers de Parthenay, (79)
- ≡ L'E2C Charente et Poitou à Châtelleraut (86)
- ≡ Master en sociologie à l'Université de Lausanne (Suisse...)

## Alexandre BLONDEL (Directeur artistique, Chorégraphe, interprète)



Artiste pluridisciplinaire, son travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre danse et acrobatie. Avec la compagnie CARNA qu'il dirige, il crée plusieurs pièces autour du « minoritaire » nourri par des recherches en sociologie: « *Les bruleurs de route* », sur la question de la clandestinité, « *3949, veuillez patienter* », autour du monde du travail, ou encore « *le paradis des autres* » sur notre rapport aux croyances.

Il vient d'achever un cycle de trois ans en créant un diptyque entre genre et classe, « *Des femmes respectables* » et « *De la puissance virile* », actuellement en tournée.

Il obtient un Master 2 en sociologie à l'Université de Nantes et vient d'entrer en thèse cette année. Parallèlement, il a été interprète auprès de nombreuses compagnies de cirque, théâtre, danse contemporaine ou hip-hop entre autres la cie Farid'o, la cie Éolienne, la cie Daruma ou encore la cie Adéquate.





07, rue de la citadelle  
79200 PARTHENAY

**Contact artistique**

Alexandre Blondel

06 61 26 31 58

compagniecarna@gmail.com



SIRET : 42820360800024

APE : 9001Z

Licences : 2 - 1093907

3 - 1093908

