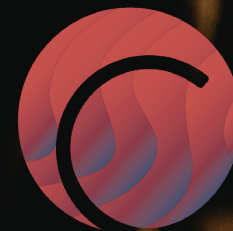


# Formation de danse·théâtre



COMPAGNIE  
CARNA



## La compagnie

Carna naît en puisant son énergie dans les arts du cirque et le voyage. La rencontre, la transversalité et le mélange des langages attisent la volonté d'être au cœur de notre époque, de questionner les transformations de notre société en confrontant nos pratiques – danse, théâtre, cirque – aux sciences humaines et aux nouvelles technologies.

En tissant des liens entre l'intime et le collectif, en animant la matière corporelle et textuelle et en expérimentant de nouvelles formes de dramaturgies, nous imaginons un théâtre physique et sensible destiné à susciter la curiosité et à créer l'émotion.

Le rapport à la performance (acrobatie, agrès aériens) a fondé l'esthétique des premières recherches pour s'orienter ensuite vers l'écriture chorégraphique et théâtrale. En basant nos créations sur la question sociale, une méthodologie s'est imposée, lente construction axée sur l'observation du réel et des entretiens sociologiques.

Nous tentons de mettre des mots là où la parole n'existait pas et pour donner corps à des phénomènes invisibles et pourtant réels : la clandestinité avec *Les brûleurs de route*, la place de l'individu au sein du monde du travail avec *3949, veuillez patienter* et les croyances avec *Le paradis des Autres*.

La cie vient d'achever un cycle de créations avec un diptyque sur les question de genre et de classe sociale en tournée actuellement *De la puissance virile* et *Des femmes respectables*.

Avec l'aide d'artistes-interpètes, (danseur.euses contemporain.es, hip-hop, acrobates), de chercheurs (Pierre-Emmanuel Sorignet, Antoine Germa, Eve Meuret Campfort) et d'ingénieurs de l'image et du son, nous créons des pièces qui se veulent accessibles à tous, une forme de mise en abîme de notre monde contemporain: de la danse « documentaire » ou une dramaturgie du réel...

La compagnie Carna mêle de front la création artistique, la mise en place d'actions culturelles, de sensibilisation et l'organisation d'événements comme un festival en août sur le territoire parthenaisien.



# L'univers de la compagnie

Création *De la puissance virile* (2021)

Trio masculin Danse urbaine

<https://vimeo.com/669872301>

Création *Des femmes respectables* (2022)

Quatuor féminin Danse contemporaine-urbaine

<https://vimeo.com/638990790>

Création *Clara* (2022)

Performance Pôle dance-Danse dans un Cube

<https://www.instagram.com/p/CjQuYqyltgR/>





## Notre formation en danse.théâtre

**N**ous proposons une immersion dans le travail de la compagnie à travers la découverte d'outils de recherche lors de nos créations et un travail sur les qualités chorégraphiques et physiques singulières aux frontières de dans la danse contemporaine, hip-hop et l'acrobatie.

Nous nous appuyons généralement sur les thématiques abordées lors de nos créations. Le diptyque actuellement en tournée avec « De la puissance virile » ( trio masculin ) et « Des femmes respectables » ( quatuor féminin ) a pour objet le genre et le rapport de classe. Notre recherche a débuté à partir d'un postulat simple: là d'où on vient va-t-il influencer sur notre identité?

A partir de qualités de corps particulières, ( shaking, rebonds, saccadés...) de travaux documentés ( extraits d'entretiens, de textes littéraires...) et d'improvisations, nous proposons d'aborder la thématique choisie en invitant les étudiant.es à s'emparer des outils proposés et tenter de se les approprier.

Dans le cas d'une école de formation supérieure en cirque:

A partir des disciplines respectives ( agrès ou spécialité ) des étudiant.es, nous proposons de les accompagner pour mettre en mouvement et en parole ce travail singulier.

Nous intervenons généralement en binôme avec une danseuse ou un danseur de la compagnie afin de pouvoir proposer plusieurs aspects du travail entre texte et engagement physique et avec des façons d'aborder différemment le mouvement ou le travail de la compagnie.







## Quelques exemples de contenus de formation:

**N**ous proposons plusieurs formules :

- un travail de création avec les étudiant.es du pôle de formation,
- une semaine de stage intensif entre danse (floorwork-acrodanse) et théâtre,
- un stage de découverte du travail de la compagnie.

### **Une journée avec la compagnie Carna:**

**De 9 h à 12 h**, nous proposons, dans un premier temps, un cours de danse type « floorwork », de travail de qualités spécifiques et du répertoire chorégraphique de la compagnie.

**De 14 à 17 h**, suivra un travail d'improvisations physiques et textuelles sur la thématique choisie. (plusieurs options: aborder la question du genre par le prisme de la classe sociale, thématique de la famille et de la filiation...)

Nous intervenons généralement en binôme avec une danseuse et un danseur de la compagnie afin de proposer des aspects complémentaires du répertoire entre texte et engagement physique et des façons spécifiques d'aborder le mouvement entre autres...

### **Plusieurs lieux où nous sommes déjà intervenus:**

Immersion dans l'univers de la compagnie (Avril 2022 - décembre 2022) au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne

<https://www.instagram.com/p/CnHmJ6VDgaV/>:

Création «Carbone» pour les élèves de 3ème cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers (mars 2022)

<https://www.instagram.com/p/CayD7IODGx6/>





## Alexandre BLONDEL

(Directeur artistique, Chorégraphe, interprète)

Artiste pluridisciplinaire, son travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre danse et acrobatie. Avec la compagnie CARNA qu'il dirige, il crée plusieurs pièces autour du « minoritaire » nourri par des recherches en sociologie: « Les bruleurs de route », sur la question de la clandestinité, « 3949, veuillez patienter », autour du monde du travail, ou encore « le paradis des autres » sur notre rapport aux croyances. Il vient d'achever un cycle de trois ans en créant un diptyque entre genre et classe, « Des femmes respectables » et « De la puissance virile », actuellement en tournée. Il obtient un Master 2 en sociologie à l'Université de Nantes et vient d'entrer en thèse cette année. Parallèlement, il a été interprète auprès de nombreuses compagnies de cirque, théâtre, danse contemporaine ou hip-hop entre autres la cie Farid'o, la cie Éolienne, la cie Daruma ou encore la cie Adéquate.



## Emilie CAMACHO

(Assistante Mise en Scène-Interprète)

Formée au Jeune Ballet de Paris c'est aux côtés de Jean-Claude Gallotta (CCN de Grenoble) qu'Emilie fait ses armes en danse contemporaine. elle poursuit son travail d'interprète entre New York et Paris avec les chorégraphes Blanca LI pour « ROBOT », Marion Lévy, Philippe Jamet, Stéphane Braunschweig, le directeur de l'Odéon pour la création de NORMA en 2015 au Théâtre des Champs Elysées, qu'elle remontera en tant qu'assistante à l'Opéra de Saint Etienne en 2016, et Stephanie Batten Bland, artiste associée du Baryshnikov Arts Center entre 2011 et 2014, puis à La MAMA Theater et au Yard de Martha's Vineyard pour la Cie SBB dont elle est un des membres fondateurs.



## Camille CHEVALIER (Interprète)

Après avoir suivi un parcours de gymnaste et après avoir découvert la danse hip hop et Jazz, Camille intègre le Centre Chorégraphique James Carlès à Toulouse où elle poursuit sa formation en classique, contemporain et théâtre. En 2016, elle intègre la Compagnie La Licorne dirigée par Alain Gruttadauria puis en Mai 2017 elle est stagiaire au sein du Batsheva Young Ensemble à Tel Aviv.

En 2020 elle fonde la Compagnie Psadi avec Benjamin Labruyere pour laquelle elle co-choregraphie son premier duo «Dis-moi que je suis» et co-anime régulièrement des workshops. Aujourd'hui, elle est interprète au sein de la Cie Écart, la Cie Hors Surface et la Cie Carna.







Compagnie CARNA

07, rue de la citadelle

79200 PARTHENAY

compagniecarna@gmail.com

 cie.carna

Contact artistique

Alexandre Blondel

06 61 26 31 58

blondel.alexandre@live.fr



COMPAGNIE  
**CARNA**



SIRET : 42820360800024

APE : 9001Z

Licences : 2-1093907

3-1093908

