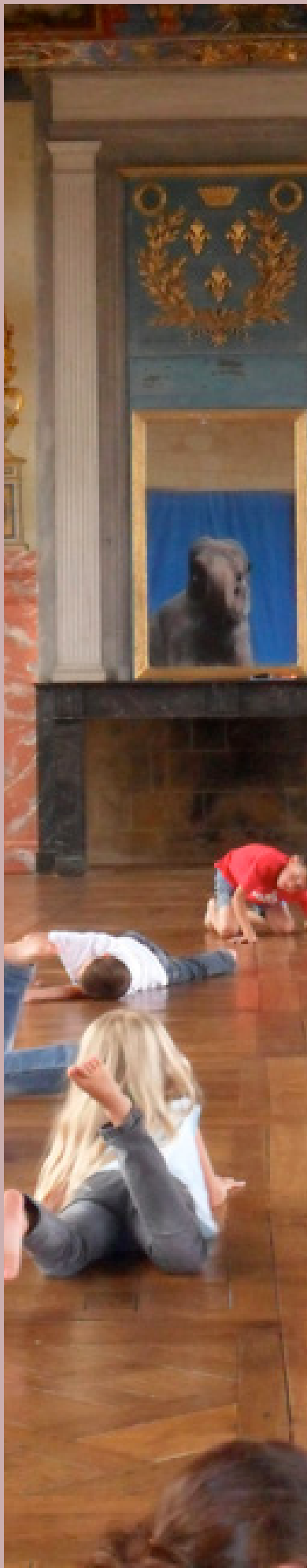


A group of children are participating in a dance or circus workshop in a large room with a wooden floor. In the foreground, a young girl with blonde hair, wearing a floral patterned top and light-colored pants, is captured in a dynamic dance pose with her arms extended. Behind her, a boy in a white t-shirt with 'H.I.' and '5.8.' printed on it is also dancing. Other children are visible in the background, some sitting on a black sofa and others standing. The room has a high ceiling and large windows, creating a bright and open atmosphere.

Ateliers pédagogiques
Danse et Cirque



COMPAGNIE
CARNA



La compagnie

Carna naît en puisant son énergie dans les arts du cirque et le voyage. La rencontre, la transversalité et le mélange des langages attisent la volonté d'être au cœur de notre époque, de questionner les transformations de notre société en confrontant nos pratiques – danse, théâtre, cirque aux sciences humaines et aux nouvelles technologies.

En tissant des liens entre l'intime et le collectif, en animant la matière corporelle et textuelle et en expérimentant de nouvelles formes de dramaturgies, nous imaginons un théâtre physique et sensible destiné à susciter la curiosité et à créer l'émotion.

Le rapport à la performance (acrobatie, agrès aériens) a fondé l'esthétique des premières recherches pour s'orienter ensuite vers l'écriture chorégraphique et théâtrale. En basant nos créations sur la question sociale, une méthodologie s'est imposée, lente construction axée sur l'observation du réel et des entretiens sociologiques.

Nous tentons de mettre des mots là où la parole n'existait pas et pour donner corps à des phénomènes invisibles et pourtant réels : la clandestinité avec *Les brûleurs de route*, la place de l'individu au sein du monde du travail avec *3949, veuillez patienter* et les croyances avec *Le paradis des Autres*. La cie vient d'achever un cycle de créations avec un diptyque sur les question de genre et de classe sociale en tournée actuellement *De la puissance virile* et *Des femmes respectables*.

Avec l'aide d'artistes-interpètes, (danseur.euses contemporaines, hip-hop, acrobates), de chercheurs (Pierre-Emmanuel Sorignet, Antoine Germa, Eve Meuret Campfort) et d'ingénieurs de l'image et du son, nous créons des pièces qui se veulent accessibles à tous, une forme de mise en abîme de notre monde contemporain: de la danse « documentaire » ou une dramaturgie du réel...

La compagnie Carna mêle de front la création artistique, la mise en place d'actions culturelles, de sensibilisation et l'organisation d'événements comme un festival en août sur le territoire parthenaisien.

Alexandre Blondel, directeur artistique de la cie, va devenir artiste associé pour quatre saisons à partir de 23-24 avec Onyx, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la Danse et les Arts du Cirque, Saint Herblain.(44)

L'univers de la compagnie

Création *Des femmes respectables* (2022)
Quatuor féminin Danse contemporaine-urbaine
<https://vimeo.com/638990790>

Création *De la puissance virile* (2021)
Trio masculin Danse urbaine
<https://vimeo.com/669872301>

Création *Clara* (2022)
Performance Pôle dance-Danse dans un Cube
<https://www.instagram.com/p/CjQuYqyItgR/>



Une présence sur le territoire, essentielle pour la compagnie

Depuis sa création, les membres de la compagnie ont été actifs sur le territoire régional et plus largement au niveau national grâce à de nombreux projets culturels menés dans des structures diverses et régulièrement soutenus par des théâtres partenaires et relais de la compagnie sur leur territoire.

des publics, rendre accessible au plus grand nombre la pratique du théâtre physique, éveiller les consciences et les esprits par la culture, favoriser le vivre ensemble par l'éveil des personnalités à travers la pratique artistique et faire connaître l'esthétique de la compagnie.

Ce maillage permet de construire des projets personnalisés en direction de publics spécifiques. Nous menons en général plus d'une quinzaine de projets scolaires par an en direction de collèges jusqu'au milieu universitaire. Pour nous, il est essentiel d'être au contact des publics, et ainsi créer un trait d'union entre notre travail et les habitants des territoires que nous jalonnons. Nous mettons en place aussi des projets dans des structures autres que scolaires, notamment maison et foyers de vie pour personnes en situation de handicap, foyer d'accueil pour réfugiés, associations de pratique artistique amateur...

Nous intervenons aussi régulièrement dans des écoles de formation professionnalisantes dans les domaines de la danse ou du cirque. (Conservatoires, Centre National des Arts du Cirque...) Riche de la diversité de nos interventions et des compétences pluridisciplinaires de l'équipe, nous avons su développer un grand nombre de projets en lien avec notre travail de création. Plusieurs objectifs motivent notre investissement: amener la culture au plus proche

La compagnie propose deux types de projets: cirque ou danse à l'école. (danse contemporaine ou urbaine).

Nos intervenant.es sont spécialisé.es dans chaque discipline, en fonction des besoins et des attentes des structures scolaires.

Nous sommes entièrement autonomes et nous déplaçons directement sur les structures d'accueil.

Le projet peut se déployer dans des salles des fêtes, des sports, ou dans les écoles équipées d'un espace assez grand.

Nous sommes tout à fait ouverts à la mise en place de projets émanant des équipes pédagogiques, en essayant de répondre au cahier des charges des structures.

Tout projet peut être discuté avec l'équipe et organisé selon un calendrier que nous définissons ensemble.



Les objectifs d'un projet de pratique artistique

A travers une pratique artistique, le participant se découvre, se redécouvre, fait face à des situations motrices inédites.

Une pratique corporelle comme la danse ou des disciplines de cirque permettent d'appréhender le danger, trouver ses limites, se surpasser, ou encore se concentrer, canaliser son énergie, gagner en confiance en soi et développer son autonomie.

Mettre en jeu son corps, développer sa créativité et sa capacité de symbolisation, inventer son propre mouvement (créer des formes corporelles, seul ou à plusieurs) pour construire du sens, toucher, émouvoir.

Reproduire un propos sensible et poétique : le rendre lisible dans des espaces divers (concrets et imaginaires), des temps en relation avec des mondes sonores différents, des énergies nuancées, au cours de relations fortuites et/ou construites.

Le spectacle est l'essence de toute activité artistique. La mise en place de représentations est l'occasion pour l'enfant de montrer ce qu'il a appris. C'est un moment d'épanouissement et de fierté, aussi parfois d'angoisse et d'inquiétude préparant l'enfant à la gestion de ses émotions.



Découverte de soi et du groupe

Créativité et exploration de l'imaginaire

Découverte de la danse ou/et du cirque

Se sensibiliser au spectacle

Le déroulement d'une séance de cirque

Les ateliers durent une heure à une heure et demie (selon l'âge) et se découpent dans le temps de la manière suivante :

Pour une heure d'atelier :

- **L'échauffement** : (10 min) Jeux visant à mettre le corps en mouvement suivis par un échauffement articulaire (mobiliser les articulations les unes après les autres, les nommer, les connaître...). Exemple de jeu " la queue du diable". Chaque enfant possède un foulard qu'il accroche derrière lui à l'élastique de son pantalon. Le but du jeu est d'attraper le plus de foulards appartenant aux autres participants et s'arrête quand une seule personne en possède encore un.

- **L'acrobatie** : (15 min) moment de travail au sol, apprentissage de figures acrobatiques et de pyramides collectives. Sous forme d'ateliers en autonomie ou encadrés, grâce à la mise en place de modules de motricité, matériel de cirque et équipement de la structure (bancs, chaises...) Exemple: Découverte de la roulade avant avec décomposition du mouvement Ensuite, mise en place de quatre ateliers tournants proposant différentes situations de réalisation d'une roulade. (un contre-haut depuis une boule, un contre-bas arriver sur un tapis mou, rouler par-dessus un objet comme une planche sur le sol ou par-dessus un camarade allongé au sol...)

- **Les "agrès"** : (30 min) rotation régulière sur plusieurs ateliers de pratique et découverte des enfants de différents agrès de cirque. Certains ateliers sont laissés libres, pour que les enfants puissent expérimenter et découvrir les agrès sans consigne particulière. Développement de la créativité, de l'entraide ou de la curiosité.

Exemple: Découverte de la boule, bidon d'équilibre, du fil et de la jonglerie avec foulards. Les quatre ateliers sont mis en place dans différents endroits du lieu de l'activité. L'ensemble des enfants peut ainsi découvrir les quatre agrès différents mis en place. Le formateur cirque circule entre les différents ateliers pour redonner certaines consignes, aider si besoin, replacer le matériel et vérifier son installation.

La Boule (atelier en autonomie) : savoir tenir à quatre pattes sur une boule. Une boule est sur un pneu, une autre sur un tapis mou, une autre sur le sol. Essayer de tenir le plus longtemps possible selon les sols différents.

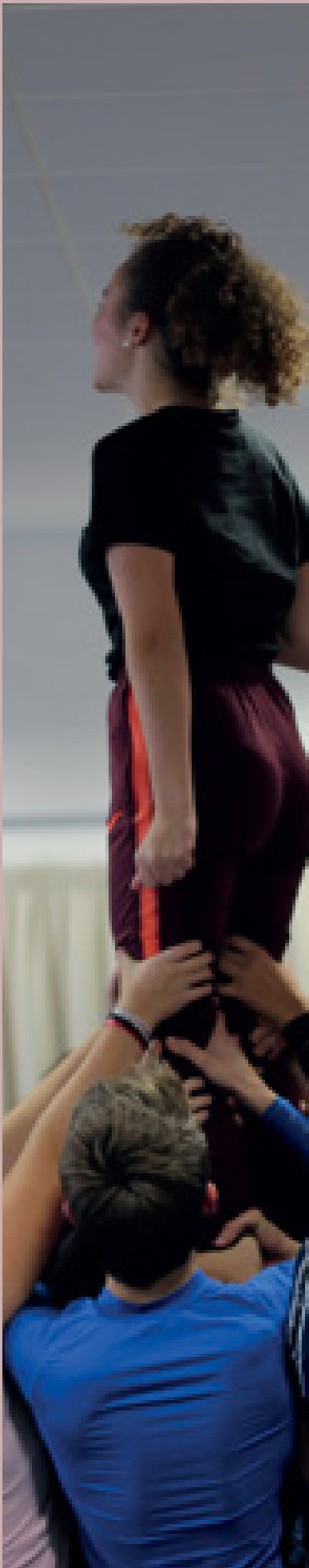
- **Les étirements** : (5 min) de retour au calme, de rangement ou de restitution : temps qui permet de se détendre, de montrer au groupe ce qu'on a appris, faire des retours sur la séance, annoncer le programme de la prochaine, se dire au revoir et clôturer l'atelier.

Exemple: Apprentissage de position pour se détendre et étirer ses muscles.

"Le culbuto" : sur le dos le bassin par-dessus la tête, on essaye de poser les pieds vers la tête. "Le papillon" : assis les pieds collés l'un à l'autre, la tête essaye de se rapprocher du bas du corps.

A la fin du projet - La préparation du spectacle :

Les dernières séances permettent la mise en scène des situations cirque qu'on pu explorer les enfants. L'idéal est de mélanger les âges des enfants dans des tableaux scéniques lorsque les projets sont réalisés en milieu scolaire entre la maternelle et le CM2. Les séances permettent la construction d'une entrée et d'une sortie et de décider ce que l'on souhaite montrer durant son numéro. L'objectif est que le spectacle permette aux spectateurs d'entrevoir tous les exercices et découvertes faites par les enfants.



Le déroulement d'une séance de danse

Les ateliers durent de quarante-cinq minutes à une heure et demie (selon l'âge) et se découpent dans le temps de la manière suivante :

Le « rituel » d'entrée en danse

Collectifs : sur place, en déplacement (par rapport à soi: seul ou à deux ...)

Une mise en espace, avec une marche en groupe ayant pour objectif de suivre le rythme du tambourin assuré par le pédagogue avec des variantes sur la vitesse, la synchronisation, l'écoute des élèves par exemple...

Le corps de la séance, divisé en 3 phases,

- Exploration de différentes qualités, travail sur l'espace, la temporalité,
- La structuration, le développement et approfondissement du thème choisi,
- La composition (réinvestir les propositions, les approfondir, les proposer dans un autre environnement, combiner, répéter, présenter).

Une mise en situation à partir d'objets ou de supports pour enclencher l'activité créatrice : objets du quotidien (feuille de papier, chapeau, foulard, sac plastique...), sportifs (ruban, cerceau, ballon ...), théâtraux (perruque, masque, tissu, rideau,...), monde sonore (voix, musique, rythme, bruitage, ...), documents écrits (mot, comptine, poème, histoire, roman,...), états affectifs (joie, tristesse, curiosité, jalousie, amour, violence, beauté, monstruosité,...), situations (foule, fête, travail, sport, vacances, cirque, mode,...), documents visuels (oeuvre picturale, photographie, affiche, publicité, dessin,...), littérature...

Affiner la gestuelle

Nous prenons comme support les composantes de la danse pour rechercher, traverser différents états de corps :

- **Corps** (explorer des types d'actions): sur place : sauter, chuter, tourner, adopter une attitude, s'abaisser, descendre, s'arrêter, s'appuyer, s'équilibrer... En déplacement : marcher, courir, sauter, sautiller, tourner, glisser, défiler, quadrupédie, pousser, tirer, ..., Au sol : ramper, rouler, se déplacer,..., en jouant : le regard, les mimiques...

- **Temps**: sans/avec accompagnement sonore, vite, lent, ralenti, accéléré, décéléré, à contre temps...

- **Energie** : fort, doux, brusque, lourd, léger, mou, en colle, fatigué, fluide, saccadé, soudain, maintenu, direct...

- **Relation à (aux) (l') autre(s)** : seul, en duo, en groupe : le corps de l'autre (s'appuyer dessus, soulever, transporter, toucher, jouer avec, ...), organisation dans l'espace : formes de groupement, espace scénique, espace imaginaire, espace fictif..., organisation dans le temps : en même temps ou séparément.

Espace - directions, niveaux, tracés, dimensions, changements de niveaux, de directions...

Le « rituel » de fin de séance,

Retour au calme: apprentissage de postures pour se détendre en groupe avec la possibilité d'un support musical. Moment d'échange final.



La production du spectacle de danse ou de cirque

Nous sommes vigilants au choix du temps de restitution qui vient clore le processus traversé par les élèves durant une période donnée.

Nous avons pour objectif de sensibiliser à des formes de spectacle contemporain, c'est à dire des formes d'aujourd'hui. Avec les élèves, nous aimons donner du sens: un récit, des émotions partagées, une sélection d'idées, des humeurs.

Nous imaginons des spectacles et non des formes cabarets (enchainement de numéros) ou des parcours de démonstration.

Tant dans la danse que dans le cirque, la notion de thème permet d'ouvrir plus largement la pratique. Nous sommes sur des temps de sensibilisation. La prouesse technique, même s'il est peut être présente, passe au second plan au profit d'une couleur artistique.

Nous aimons parler de thème. Il est choisi en équipe en lien, ou pas, avec le projet pédagogique de la structure : les émotions, l'écologie, les couleurs, la jeunesse, une œuvre littéraire, picturale, ou encore un objet (des livres, des chaises, des cartons, des valises...).

Ce type de sensibilisation résonne pleinement avec ce que nous développons sur nos pièces "professionnelles". Ce sont des pièces pluridisciplinaires qui invitent à la réflexion.

Nous tentons d'associer les enfants et les équipes pédagogiques à l'écriture du spectacle, qui est conçu comme un puzzle. En effet, plusieurs tableaux sont créés et, mis bout à bout, on atteint une forme "spectaculaire" qui donne à voir l'invisible ou une dramaturgie élaborée...

Nous encourageons aussi les structures à accueillir ou à aller voir des spectacles professionnels lors du projet.





Alexandre BLONDEL
(Directeur artistique, Chorégraphe)

Artiste pluridisciplinaire, son travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre danse et acrobatie. Avec la compagnie CARNA qu'il dirige, il crée plusieurs pièces autour du « minoritaire » nourri par des recherches en sociologie: « Les bruleurs de route », sur la question de la clandestinité, « 3949, veuillez patienter », autour du monde du travail, ou encore « le paradis des autres » sur notre rapport aux croyances. Il vient d'achever un cycle de trois ans en créant un diptyque entre genre et classe, « Des femmes respectables » et « De la puissance virile », actuellement en tournée.

Il obtient un Master 2 en sociologie à l'Université de Nantes et vient d'entrer en thèse cette année.

Parallèlement, il a été interprète auprès de nombreuses compagnies de cirque, théâtre, danse contemporaine ou hip-hop entre autres la cie Faridò, la cie Éolienne, la cie Daruma ou encore la cie Adéquate.



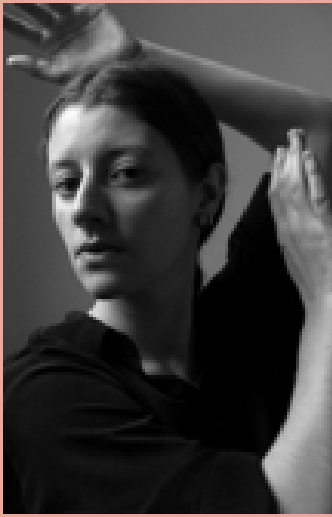
Romain Brézé
(Médiateur culturel-Pédagogue Cirque)

Romain s'est spécialisé en portés acrobatique et équilibre sur les mains au sein de l'école Arc en cirque à Chambéry.

Depuis 2005, il enseigne dans différentes associations à Niort, La Rochelle, Nantes et partage ainsi ses connaissances et ses valeurs avec tous les publics (loisirs, médico sanitaire social, professionnel et scolaire).

Il est titulaire du BIAC et a suivi les formations de l'école de cirque Arc-en-Cirque et de Ménival à Lyon. Il pratique la musique brésilienne depuis de nombreuses années.





Fiona LE GOFF (Danseuse interprète, pédagogue danse)

Diplômée du Conservatoire de Poitiers en danse contemporaine en 2015, Fiona intègre ensuite le Jeune Ballet Atlantique à La Rochelle pour poursuivre sa formation technique. En 2017, elle intègre le master de recherches en danse de l'université Paris VIII à Saint Denis pour poursuivre sa réflexion théorique sur la danse. En 2018, elle crée la compagnie Need pour développer ses propres projets chorégraphiques tout en travaillant pour d'autres compagnies : la compagnie Aléa Citta ou la cie Carna. Depuis 2020 elle intervient également pour la compagnie Massala sous la direction de Fouad Boussouf, en tant qu'artiste pédagogue auprès de différents publics.



Naïs Haidar (Danseur interprète, pédagogue danse hip-hop)

Naïs Haidar, né à Mayotte en 1992, a vécu une grande partie de sa vie à La Réunion.

Il entre dans le monde de la danse en 2011 par le bboying. Durant sa licence de LEA (Langues étrangères appliquées), grâce à une formation universitaire de danse contemporaine à l'université de Poitiers, il rencontre les chorégraphes Cecilia Bengolea & François Chaignaud en 2012 avec qui il partage ses premières expériences scéniques.

Quelques années après ses études, il déménage à Tarbes en 2015, où il rencontre Bouziane Bouteldja, chorégraphe de la compagnie Dans6T, avec qui il travaille sur plusieurs créations. Il intègre également la compagnie Pockemon Crew. En 2019, il s'installe en région parisienne et commence à travailler avec la compagnie Carna.





07, rue de la citadelle
79200 PARTHENAY

Contact artistique
Alexandre Blondel
06 61 26 31 58

compagniecarna@gmail.com



SIRET : 42820360800024
APE :9001Z
Licences : 2-1093907
3-1093908

